

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E AERONAUTICO STATALE "FABIOBESTA"



RAGUSA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e
della Ricerca Direzione Generale
Regionale per la Sicilia Ufficio IX –
Ambito Territoriale per la Provincia
di Ragusa

PROGRAMMA SVOLTO –
A. S. 2025-2026

DISCIPLINA	CLASSE/SEZIONE	INDIRIZZO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5 A	Trasporti e logistica

LIBRO DI TESTO: Il bello della letteratura M. SAMBUGAR, G. SALA' - Vol 3 + ED La Nuova Italia

COMPETENZE CHIAVE U.E. PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Competenza alfabetica funzionale

Competenza personale, sociale, e capacità di imparare ad imparare

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

NUCLEO FONDANTE N 1

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'unità d'Italia ad oggi.

ABILITÀ

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria europea ed italiana nel periodo post-unitario.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

TITOLO U.d.A. : L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Contenuti:

Il Naturalismo: le caratteristiche – i rappresentanti

-

L'Assomoir

- Gervasia all'Assomoir pag 35 (di Emile Zola)

Il Verismo italiano

Giovanni Verga

Vita e opere

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Vita dei campi

- *Rosso Malpelo* pag.65

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

TITOLO U.d.A. : Il Decadentismo

Contenuti:

Una nuova sensibilità

Il superamento del Positivismo.

Termine, periodizzazione, manifesti

Le correnti del Decadentismo

TITOLO U.d.A. : Giovanni Pascoli

Contenuti:

La vita

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

Myricae

- *X Agosto* pag. 207

Il fanciullino pag. 218

La grande proletaria si è mossa pag. 244

TITOLO U.d.A. : Gabriele D'Annunzio

Contenuti:

La vita
Le imprese di D'Annunzio combattente
D'Annunzio grande comunicatore
Il pensiero e la poetica
La produzione letteraria

I romanzi del superuomo: *Il piacere*

Le Laudi: *La pioggia nel pineto* pag. 289

Le TITOLO U.d.A.: La narrativa della crisi nell'Europa del primo Novecento – Le Avanguardie

Contenuti:

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

I Futuristi

- Aldo Palazzeschi - *E lasciatemi divertire* pag 426
- Guillaume Apollinaire – *La colomba pugnata e il getto d'acqua* fotocopie

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo* pag. 420
- *Il bombardamento di Adrianopoli* pag. 423

TITOLO U.d.A.: Italo Svevo

Contenuti:

La vita e le opere
La produzione letteraria
I romanzi:

Una vita

La coscienza di Zeno – “*L'ultima sigaretta*” pag 459

TITOLO U.d.A.: Luigi Pirandello

Contenuti:

La vita
Il pensiero e la poetica
La produzione letteraria
Novelle per un anno:

- *Il treno ha fischiato* pag. 540
- *La Patente (Fotocopia)*
- Il saggio “L'umorismo” – “Il sentimento del contrario” pag. 520

I romanzi

***Il fu Mattia Pascal* ***

Uno, nessuno e centomila

Le opere teatrali:

Così è se vi pare – “*Come parla la verità*” pag. 524

TITOLO U.d.A.: Tra le due guerre

Contenuti:

Giuseppe Ungaretti

La vita

Ungaretti e la Prima Guerra Mondiale

Il pensiero e la poetica

La produzione letteraria

L'allegria

- *Il porto sepolto* pag. 584

- *Veglia* pag. 586

- *Fratelli* pag. 589

L'Ermetismo

Le origini ed il contesto storico

La scrittura ermetica: modelli e caratteristiche

Le voci più significative ed il loro influsso sulla poesia del Novecento

La poesia civile

Salvatore Quasimodo

La vita e le opere

I temi

L'adesione all'Ermetismo

Ed è subito sera da "Acque e terra" pag. 651

Alle fronde dei salici da "Giorno dopo giorno" pag. 653

Eugenio Montale

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Le scelte stilistiche

La produzione letteraria

"Ossi di seppia"

"Le Occasioni"

"La Bufera e altro"

"Satura"

Merigiare pallido e assorto da "Ossi di seppia" pag.727

Ho sceso dandoti il braccio da "Satura" sezione "Xenia" pag. 75

Materiale di riferimento

Libro di testo

Documenti in copia fotostatica

Mappe concettuali

Documentari e filmati.

NUCLEO FONDANTE N 2**La produzione scritta ed orale****ABILITÀ:**

Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico, mettendolo anche in relazione alle esperienze personali.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
TITOLO U.d.A.: (<i>Esame di Stato</i>) Produzione testi (Tip. A, B, C) Contenuti Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari. Le figure retoriche. Materiale di riferimento Materiali tratti da esempi di Simulazione Esame di Stato, sito MIUR e Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – RISORSE PER L'INSEGNANTE (SUPPLEMENTO) - Pearson.

EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Leggere, comprendere e comunicare con il linguaggio specifico della disciplina. Rispettare regole, riconoscere i limiti nell'agire individuale e sociale e assumere responsabilità. Partecipare consapevolmente al contesto locale e non, per comprendere e valutare criticamente la complessità delle problematiche. Promuovere atteggiamenti inclusivi. Riconoscere i diritti propri e degli altri. Analizzare i vari aspetti del vivere sociale con particolare attenzione al mondo del lavoro e sviluppare un pensiero critico e creativo. Saper utilizzare diverse tipologie di fonti e strumenti di ricerca per costruire autonomamente il proprio sapere.
NUCLEO FONDANTE Io cittadino italiano, europeo, cosmopolita. Costituzione, democrazia, legalità
NUCLEO TEMATICO o La democrazia in Italia, in Europa e nel mondo.

- L'Unione Europea e il Federalismo.
- La cooperazione globale (Obiettivo 17) il presupposto di base per l'attuazione dell'Agenda 2030, in un mondo sempre più globalmente interconnesso.
- Analisi di articoli di approfondimento e materiali didattici su temi legati alla Costituzione, alla cittadinanza, ai diritti delle categorie più vulnerabili.

ABILITÀ

Contestualizzare personaggi, fatti e temi oggetto di studio, attualizzandoli ed istituendo confronti con la realtà sociale, culturale e politica del nostro tempo.

Individuare aspetti culturali e sociali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche, lavoro e le conseguenti trasformazioni antropologiche.

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e individuarne le più evidenti variabili ambientali, demografiche sociali e culturali.

CONOSCENZE

- La letteratura in Italia dal primo al secondo dopoguerra. Il dibattito delle idee. Letteratura e industria - Le migrazioni italiane nella storia
- Formazione interculturale della persona e del cittadino, con proposte didattiche sui temi della memoria, del razzismo, dell'inclusione e sui diritti inalienabili dell'uomo e del cittadino –
- Emmeline Pankhurst – Le Suffragette e la questione di genere
- Sacco e Vanzetti – La xenofobia e l'immigrazione
- Piero Gobetti a 100 anni dalla sua morte
- Il delitto Matteotti
- Il 2026 e il ritorno umano sulla Luna con Artemis 2 (per aprile 2026), il potenziamento delle infrastrutture satellitari italiane e il lancio di importanti missioni scientifiche.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata con uso del libro di testo (testo, illustrazioni, didascalie schemi e mappe dei concetti)

Lettura e ascolto di testi.

Esposizione degli argomenti trattati nel testo.

Pianificazione di un testo: ideazione, progettazione, stesura e revisione.

Produzioni ed elaborazione creativa di testi di genere diverso.

Costruzione e lettura grafici e schemi.

Attività di verifica e di riepilogo.

Attività di scoperta, raccolta e organizzazione delle conoscenze in quadri di sintesi e mappe concettuali.

Story telling: il vissuto umano viene narrato in maniera tale da essere ricordato in relazione agli eventi letterari, storici, culturali, sociali, antropologici di riferimento.

STRUMENTI

Libro di testo; testi didattici di supporto; mappa di concetti; filmati; documentari; condivisione materiale.

VERIFICA

Colloqui orali, prove scritte, prove strutturate e non, produzione elaborati.

Verifica orale individuale

Verifiche scritte secondo la metodologia del nuovo Esame di Stato.

Le valutazioni si attengono alle griglie elaborata dal Dipartimento di disciplina.